**Государственное казенное общеобразовательное учреждение   
«Волгоградская школа – интернат № 2»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласована»  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Н.А. Бондарева)  Принята решением педагогического совета протокол  от 28 августа 2025г. № 1  Рассмотрена на заседании МО протокол  от «26» августа 2025г. № 1 | «Согласована»  заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_ (О.Н. Персидская) | «Утверждена»  директор ГКОУ  «Волгоградская школа-интернат № 2»  \_\_\_\_\_\_\_\_ (А.М. Небыков)  Введена в действие приказом  от 28 августа 2025г. № 312 |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа** |
| **по учебному предмету** |
| **«Музыка и движение»** |
| **для 12 «Б» класса (вариант 2)** |
| **на 2025 – 2026 учебный год** |
|  |

|  |
| --- |
| Разработала:  учитель  Бондарева Наталия Александровна |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке и движению для 12 класса (вариант 2) разработана на основании нормативных документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказ Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 года № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии»;
* приказа Министерства просвещения Российской Федерации» от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
* санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
* санитарные правила и нормы САНПИН 1.2.3685-21 "гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача российской федерации федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 28 января 2021 г.
* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2025 № 495 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий";
* Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью / Л. Б. Баряева, Д. И. Бойков, В. И. Липакова и др.; под ред. Л. Б. Баряевой, Н. Н. Яковлевой. - СПб.: ЦДК проф. Л. Б. Баряевой, 2011г.

**Учебно-тематический план рассчитан на 34 часа в год, 1 урок в неделю.** Возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

**Цель:** создать условия для развития интереса к музыке и музыкальным занятиям; коррекции недостатков психического и физического развития у детей с умеренной интеллектуальной недостаточностью средствами музыкально – ритмической деятельности.

**Задачи:**

* Совершенствование певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
* Развитие умения совместного согласованного пения; одновременного начала и окончания исполнения.
* Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
* Расширение представлений о музыкальных инструментах и их звучании.
* Формирование элементарных музыкально-ритмических способностей;
* Развитие умения различать темповое, динамическое, регистровое звучание и двигаться в соответствии с ним;
* Коррекция физических недостатков (осанки, походки, координации движений);
* Развитие пространственной ориентировки;
* Расширение представлений и способностей игры на детских музыкальных инструментах.

**Содержание учебного предмета «Музыка и движение».**

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и по​знавательной деятельности учащихся. В процессе образова​тельной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения и т. п.

Содержание программного материала реализует **принцип линей​ности и концентричности**. Это означает, что ознакомление с определенной областью действительности от этапа к этапу усложняется, то есть тема остается, а в содержании рас​крывается сначала главным образом предметная, затем функциональная и смысловая стороны, а затем сфера от​ношений, причинно-следственных, временных и прочих связей между внешними признаками и функциональными свойствами. Кроме того, существуют межпредметные связи между содержанием обучения различным предметам. В од​них случаях это связи тематические, в других — общность педагогического замысла.

Таким образом, повторность в обучении учащихся позволяет формировать у них макси​мально доступные элементарные навыки и умения, прежде всего, социально-бытового плана.

Содержание программного материала подобрано с учетом психофизических особенностей и возможностей учащихся. В соответствии с задачами уроков используется разнообразный музыкальный материал, который интересен детям и близок их жизненному опыту. Это может быть народная музыка, звуки природы, песни из мультфильмов и фильмов, современная и инструментальная музыка, классические музыкальные произведения и т.п.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются ***музыкально-ритмические движения,*** которые со​провождаются подпеванием, «звучащими» жестами и дей​ствиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Слушание.

Слушание музыки входит в содержание каждого урока. Оно способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоциональ​но реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя, используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

* Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.
* Определение начала и конца звучания музыки.
* Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.
* Слушание (различение) колыбельной песни и марша.
* Слушание (различение) веселой и грустной музыки.
* Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.
* Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.
* Определение музыкального стиля произведения.
* Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.
* Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит учащихся с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражатель​ные реакции.

Подобран песенный ре​пертуар, доступный для пения, музыкально-ритмических упражнений и понимания учащимися. Мелодии песен простыне, а тексты — понятные, конкретные, небольшие по объему.

Значительная роль на уроках отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевках и простых по зву​кослоговой структуре слов песен. Программа отражает постоянную работу как над произношением слов, так и над смысловым содержанием песен. Это направление работы интегрируется с логопедической работой с учащимися.

* Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.
* Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
* Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.
* Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).
* Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
* Пение в хоре.
* Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Выполнение движений с простейшими «звучащими же​стами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий.

* Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.
* Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.
* Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.
* Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.
* Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.
* Имитация движений животных.
* Выполнение движений, соответствующих словам песни.
* Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.
* Движение в хороводе.
* Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.
* Ритмичная ходьба под музыку.
* Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.
* Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.
* Выполнение развернутых движений одного образа.
* Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах. Особое внимание обращается на стимулирование учащих​ся к играм на музыкальных инструментах. При этом педа​гог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

* Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.
* Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.
* Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.
* Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.
* Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.
* Игра в ансамбле.

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по «Музыке и движению».**

Минимальный уровень

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах (бубен, ложки, колокольчик, барабан)
* Умение узнавать знакомые песни

Достаточный уровень

* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их (подражать пению), петь в хоре.

**Оценка знаний, умений, навыков обучающихся.**

Оценка по предмету «Музыка и движение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Система оценивания (по рекомендации И.М. Бгажноковой)

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **% выполнения заданий** |
| *удовлетворительно* | 35 – 50% |
| *хорошо* | 50 – 65% |
| *отлично* | свыше 65% |

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты

* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
* гордиться школьными успехами и достижениями, как собственными, так и своих товарищей.

Предметные результаты

* Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.
* Делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать на наглядном материале.
* Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.
* Наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях);
* принимать правильное исходное положение, построение и передвижение по словесной инструкции педагога;
* соблюдать темп движения, обращая внимание на характер музыкального произведения, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе, выполнять все игровые и плясовые движения по показу педагога;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.
* определение содержания знакомых музыкальных произведений;
* представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
* различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
* выразительное совместное исполнение выученных песен;
* определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Для образовательного процесса используется следующий **учебно-методический комплект и материально-техническое обеспечение**, включающие:

* Дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;
* Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.;
* Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., магнитная доска и др.;
* Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**Список используемой методической литературы.**

* Программа обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью / Л.Б. Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под. ред. Л.Б. Баряева, Н.Н. Яковлевой. – СПб.; ЦПК проф. Л.Б. Баряева, 2011.
* Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио» для I-II классов ДМШ. – Ленинград: Советский композитор, 1989.
* Евтушенко И.В. «Хрестоматия по музыке и пению». Учебное пособие для специальной 9коррекционной) образовательной школы VIII вида. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005. – 374 с.
* Инфографика «Средства музыкальной выразительности», «Три кита в музыке», «Словарь-помощник для определения характера музыкального произведения»;
* Карточки и карточки-схемы «Мелодия», «Регистр», «Темп», «Настроение в музыке (мажор-минор)», «Песня, танец, марш», «Динамика», «Композитор-исполнитель-слушатель», «Музыкальные инструменты», «Слова, характеризующие музыку»;
* Карцева С.А. «Музыкальная фонотека в школе» (I-III класс). Из опыта работы. М., «Просвещение», 1976. 144 с.
* Презентация на тему «Средства музыкальной выразительности», «Композитор, исполнитель, слушатель», «Песня, танец, марш»;
* Романец Д. «Нотная грамота»: тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 62 с.
* С песней по жизни.Ввыпуск 6. Составление и переложение В. Моделя. - Ленинград: Советский композитор, 1990.
* Интернет – ресурсы: <http://zaycev.net>, <https://zf.fm>, <https://pesni-tut.com>, <http://montessoriself.ru>, <https://www.youtube.com>, <http://muzruk.info>, <http://www.notarhiv.ru>, <http://propianino.ru>, <http://zonanot.ru>, <https://yandex.ru>, <http://www.notomania.ru>, <http://vse-noty.ru>, <http://nfilatova.ru>, <https://x-minus.me>.
* Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей», Москва, издательство «Лада», 2005г.;
* Касицына М.А., Бородина И.Г «Коррекционная ритмика», Москва, издательство «Гном и Д», 2007г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2 – 3 лет», Москва, ТЦ «сфера», 2010г.;
* Щемененко А.В. Топотушки – хлопотушки», Ростов-на-Дону, издательство «Феникс», 2011г.;
* Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок», Санкт-Петербург, издательство «Невская нота», 2010г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет», Москва, ТЦ «Сфера», 2010г.;
* Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет», Москва, ТЦ «Сфера», 2009г.;
* Затямина Т.А. «Музыкальная ритмика», Москва, издательство «Глобус», 2009г.;
* Метлов Н. «Музыка для утренней гимнастики в детском саду». – М.: Советский композитор, 1976г.;
* Буренина А., Сауко Т. «Топ-хлоп, малыши!». Программа ритмического воспитания детей 2-3 лет;
* Детские музыкальные инструменты (бубны, тарелки, маракасы, погремушки, ложки, трещотки, треугольники, барабаны, ксилофоны, металлофоны);
* Инвентарь для занятий: гимнастические палочки, гимнастические коврики, мячи, степ-платформы, флажки, массажные мячи, скакалки;
* Карточки-схемы: «Постановочные схемы», «Схемы-построения», «Схемы-передвижения»;
* Использование элементов опыта работы педагогов региональной общественной благотворительной организации «Центр лечебной педагогики» г. Москва, 2012г;
* Кукловская Г.В. «Игры и движения под музыку для малышей»;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Соковнина Е., Ломова Т. «Музыка в детском саду». Песни, игры, пьесы, хороводы, развлечения. Выпуск 2/ издание третье, исправленное и дополненное. – М.: Музыка, 1972г.;
* Петрова В.А. «Музыкальные занятия с малышами»: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993.-191с.;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Ломова Т. «Музыка в детском саду» для детей 5-6 лет. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1980г.;
* «Гусельки». Песни и стихи для детей дошкольного возраста. Выпуск 56. – М.: Советский композитор, 1978г.,
* «Музыка в детском саду» для детей первой младшей группы. Выпуск 2. – Киев, 1977г.;
* Метлов Н., Михайлова Л. «Играем и поем». Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1973г.;
* «Нам солнышко сияет». Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Музыка, 1988г.;
* «Музыка в детском саду» для детей средней группы. – Киев «Музыка», 1978г.;
* Ветлугина Н., Дзержинская И., Ломова Т. «Музыка в детском саду». Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы. – М.: Музыка, 1990г.

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение   
«Волгоградская школа – интернат №2»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Н.А. Бондарева) | «Согласовано»  заместитель директора \_\_\_\_\_\_\_\_ (О.Н. Персидская)  28 августа 2025г. | Утверждено и введено в действие приказом  от 28 августа 2025г. № 312 |
| Принято решением педагогического совета протокол  от 28 августа 2025г. № 1  Рассмотрено и рекомендовано к утверждению на заседании МО протокол  от «26» августа 2025г. № 1 |  |  |

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование** |
| **по учебному предмету** |
| **«Музыка и движение»** |
| **для 12 «Б» класса (вариант 2)** |
| **на 2025 - 2026 учебный год** |

|  |
| --- |
| Разработала:  учитель  Бондарева Наталия Александровна |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание программного материала** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Примечание** |
|  | М. Минков, Ю. Энтин «Дорога добра» (из мультфильма «Приключения Маленького Мука»), Ю. Михайленко «У калинушки» - знакомство, разучивание | 1 | 04.09.25 |  |
|  | М. Минков, Ю. Энтин «Дорога добра» (из мультфильма «Приключения Маленького Мука»), Ю. Михайленко «У калинушки» - повторение, закрепление | 1 | 11.09.25 |  |
|  | М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (Вступление к опере «Хованщина»), Г. Струве, Н. Соловьева «Моя Россия» - знакомство, разучивание | 1 | 18.09.25 |  |
|  | М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (Вступление к опере «Хованщина»), Г. Струве, Н. Соловьева «Моя Россия» - повторение | 1 | 25.09.25 |  |
|  | М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (Вступление к опере «Хованщина»), Г. Струве, Н. Соловьева «Моя Россия» - закрепление | 1 | 02.10.25 |  |
|  | Э. Григ «Танец Анитры» (из музыки к драме Г. Ибсен  «Пер Гюнт»), Б. Савельев, М. Танич «Из чего наш мир состоит» - знакомство, разучивание | 1 | 09.10.25 |  |
|  | Э. Григ «Танец Анитры» (из музыки к драме Г. Ибсен  «Пер Гюнт»), Б. Савельев, М. Танич «Из чего наш мир состоит» - повторение | 1 | 16.10.25 |  |
|  | Э. Григ «Танец Анитры» (из музыки к драме Г. Ибсен  «Пер Гюнт»), Б. Савельев, М. Танич «Из чего наш мир состоит» - закрепление | 1 | 23.10.25 |  |
|  | Е. Гаврилин «Тарантелла» (из балета «Анюта»), Б. Савельев, Лена Жигалкина и А. Хаит «Большой хоровод» - знакомство, разучивание | 1 | 06.11.25 |  |
|  | Е. Гаврилин «Тарантелла» (из балета «Анюта»), Б. Савельев, Лена Жигалкина и А. Хаит «Большой хоровод» - повторение | 1 | 13.11.25 |  |
|  | Е. Гаврилин «Тарантелла» (из балета «Анюта»), Б. Савельев, Лена Жигалкина и А. Хаит «Большой хоровод» - закрепление | 1 | 20.11.25 |  |
|  | И. Штраус «Полька» (соч. № 214), Г. Струве, Н. Соловьева «Пестрый колпачок» - знакомство, разучивание | 1 | 27.11.25 |  |
|  | И. Штраус «Полька» (соч. № 214), Г. Струве, Н. Соловьева «Пестрый колпачок» - повторение, закрепление | 1 | 04.12.25 |  |
|  | И. Штраус «Полька» (соч. № 214), Г. Струве, Н. Соловьева «Пестрый колпачок» - закрепление | 1 | 11.12.25 |  |
|  | Э. Григ «В пещере горного короля. Шествие гномов» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), Новый год, елка, шарики, хлопушки – знакомство, разучивание |  | 18.12.25 |  |
|  | Э. Григ «В пещере горного короля. Шествие гномов» (из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), Новый год, елка, шарики, хлопушки – повторение, закрепление | 1 | 25.12.25 |  |
|  | И. Дунаевский Увертюра (из к/ф «Дети капитана Гранта»), Ю. Чичков, Я. Халецкий «Из чего же» - знакомство, разучивание | 1 | 15.01.26 |  |
|  | И. Дунаевский Увертюра (из к/ф «Дети капитана Гранта»), Ю. Чичков, Я. Халецкий «Из чего же» - повторение |  | 22.01.26 |  |
|  | И. Дунаевский Увертюра (из к/ф «Дети капитана Гранта»), Ю. Чичков, Я. Халецкий «Из чего же» - закрепление | 1 | 29.01.26 |  |
|  | Р. Шуман «Грезы» (соч. 15, № 7), М. Блантер, М. Исаковский «Катюша» - знакомство, разучивание | 1 | 05.02.26 |  |
|  | Р. Шуман «Грезы» (соч. 15, № 7), М. Блантер, М. Исаковский «Катюша» - повторение | 1 | 12.02.26 |  |
|  | Р. Шуман «Грезы» (соч. 15, № 7), М. Блантер, М. Исаковский «Катюша» - закрепление | 1 | 19.02.26 |  |
|  | С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа «Под музыку Вивальди», Ю. Визбор «Лесное солнышко» - знакомство, разучивание | 1 | 26.02.26 |  |
|  | С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа «Под музыку Вивальди», Ю. Визбор «Лесное солнышко» - повторение, закрепление | 1 | 05.03.26 |  |
|  | Л. Бетховен «К Элизе», В. Шаинский, М. Матусовский «Вместе весело шагать» - знакомство, разучивание | 1 | 12.03.26 |  |
|  | Л. Бетховен «К Элизе», В. Шаинский, М. Матусовский «Вместе весело шагать» - повторение, закрепление | 1 | 19.03.26 |  |
|  | А. Петров «Вальс» (из кинофильма «Берегись автомобиля»), В. Шаинский, М. Пляцковский «Дважды два четыре» - знакомство, разучивание |  | 26.03.26 |  |
|  | А. Петров «Вальс» (из кинофильма «Берегись автомобиля»), В. Шаинский, М. Пляцковский «Дважды два четыре» - повторение, закрепление | 1 | 09.04.26 |  |
|  | А. Рыбников, Ю. Михайлов «Песенка для тебя» (из телефильма «Про Красную шапочку»), РНП «Калинка» - знакомство, разучивание | 1 | 16.04.26 |  |
|  | А. Рыбников, Ю. Михайлов «Песенка для тебя» (из телефильма «Про Красную шапочку»), РНП «Калинка» - повторение, закрепление | 1 | 23.04.26 |  |
|  | М. Теодоракис «Сиртаки», В. Шаинский, Э. Успенский «Голубой вагон» (из мультфильма «Старуха Шапокляк») – знакомство, разучивание | 1 | 30.04.26 |  |
|  | М. Теодоракис «Сиртаки», В. Шаинский, Э. Успенский «Голубой вагон» (из мультфильма «Старуха Шапокляк») – повторение, закрепление. | 1 | 07.05.26 |  |
|  | Е. Крылатов, Ю. Энтин «Прекрасное далеко» (из телефильма «Гостья из будущего»), В. Шаинский, Ю. Энтина «Чунга-Чанга» (из мультфильма «Катерок») – знакомство, разучивание | 1 | 14.05.26 |  |
|  | Е. Крылатов, Ю. Энтин «Прекрасное далеко» (из телефильма «Гостья из будущего»), В. Шаинский, Ю. Энтина «Чунга-Чанга» (из мультфильма «Катерок») – повторение, закрепление. | 1 | 21.05.26 |  |